

Mónica Chávez: soprano lírico-spinto

Mexicana afincada en Viena, Austria. Ha protagonizado numerosas óperas como Cavalleria Rusticana, Tosca, Aida, La Bohème, La condesa de Gerolstein -entre otras- durante extensas temporadas operísticas por Europa. Siendo la única latina seleccionada en la Dimitris Mitropoulos International Competition de Atenas, interpretará el rol principal de Clytemnestra en el estreno mundial de la ópera Euménides del compositor Vasil Tole, acompañada por la prestigiosa Orchestra of Colours de Grecia.

Texto: Ricardo Corchado F.

Foto: Vjatka Ostojic

¿Cuándo fue la última vez que...

cantaste en español?

En febrero, después de impartir un curso magistral en Mérida, Yucatán, canté en el teatro Peón Contreras, y precisamente porque el público me aplaudió tanto, les canté “Júrame”. Hice un programa muy interesante de música clásica, de *Lied* alemana, austriaca y francesa. Luego hice una segunda parte de arias de ópera y al final canté un aria de una ópera mexicana que se llama Keofar de Felipe Villanueva. Es un aria que no le pide nada a Verdi, ni a ninguno de estos compositores, y después el público me aplaudió tanto que empezaron a gritar ¡“Júrame”!, ¡“Júrame”!... Imagínate, un teatro de verdad serio, y pues les canté “Júrame”.

te sentiste como una diva?

Siempre que canto en un escenario. No es que te sientas como diva, te sientes cantante, pero como llevas un papel protagónico por eso dicen que eres una diva, ya que todo gira alrededor de ti. Pero también es parte de la reacción del público ante todas las cosas que se dicen de las divas. En realidad a muchos artistas y sobre todo cantantes de ópera siempre se nos acusa de comportarnos como divos. ¡Claro que siempre hay divismo! Creo en ello porque etimológicamente quiere decir: próximo a Dios. Pensar que un divo sólo es aquél que genera problemas es una comprensión equivocada del término. Un artista no es una persona normal, no es posible. Tiene algo más en que pensar, debe soñar en lo que hace y su comportamiento es acorde. Es una categoría especial y no me molesta en lo absoluto ese término.

desempeñaste el rol de una malvada?

Fue en el 2000, en el papel Lady Billows. Es una ópera que se llama Albert Herring y el compositor es Benjamin Britten. Y fui mala, muy mala. A todos en la producción los trataba muy mal. Ese rol lo disfruté mucho porque además de que era un papel de malvada, tenía su parte noble. Y esos papeles me gustan, no sólo los de malvada.

te pusiste nerviosa en el escenario?

Siempre me pongo nerviosa. Nunca hay una última vez. Los nervios siempre están ahí y quien diga que no se pone nervioso no es artista. ¿Cómo que no se pone nervioso? Los nervios siempre están ahí. Pero eso sí, cuando entro al escenario, el nervio se va. Es solamente en los

segundo antes de salir al escenario. Es más un nerviosismo por sentir la responsabilidad de hacer bien tu trabajo y como siempre canto los roles principales, son unos retos muy grandes, y entonces tengo que estar muy bien vocal, física y emocionalmente para dar lo que el público realmente se merece escuchar. Cantar ópera no es únicamente la voz, hay una fuerza magnética alrededor que provoca que la gente perciba al mundo de otra manera.

usaste un remedio casero para aliviar un mal de garganta?

Cuando estaba cantando Cavalleria Rusticana en Alemania de repente empecé a sentirme muy mal. Como al día siguiente tenía una función usé un remedio que consiste en hervir en agua una cabeza de ajos pelados. Después de hervir, sacas los ajos y pones el agua en una taza con dos cucharadas de miel y dos o tres limones. Lo tomas lo más caliente que puedas antes de dormirte y amanece super bien. Es uno de los remedios que me han dado otros cantantes.

extrañaste a México?

Hace unos cinco días estaba pensando mucho en México, porque extraño a mi familia, a mis padres. Ellos tienen 77 años y últimamente los recuerdo mucho. Extraño mucho a México, mi familia, mis hermanos, mi gente, la comida y la cultura.

se te olvidó el texto estando en el escenario?

Fue cuando canté en Tosca, el 30 mayo, cuando debuté con este personaje en Alemania. Me avisaron unos cinco días antes porque tuvieron problemas con la soprano y, claro, fue todo tan rápido que de verdad se me olvidó el texto. Fue terrible. Se me olvidó pero en menos de un segundo estaba allí. Es increíble cuando se te olvida, porque te quedas en blanco, pero como por obra, magia y gracia del espíritu santo te viene en el último momento, en que tienes que seguir.

pensaste en dedicarte a otra cosa?

No, nunca. Adoro mi carrera, amo cantar. Sinceramente siento que tengo un trabajo maravilloso que disfruto al máximo y realmente es mi vida; creo que poca gente puede decir que trabaja haciendo lo que más le gusta porque en ese momento se deja de convertir en un trabajo para transformarse en placer. Me siento privilegiada.

recibiste una oferta de trabajo?

Hace unos días para cantar en Alemania el rol de Madeleine en la ópera André Chénier en mayo de 2005.

que improvisaste?

Hoy improvisé, en este momento (risas).